



Orgel Sommer 2026

Programm

CANTILENA

Panflöte & Orgel zwischen Barock und Klassik

Panflöte: Sebastian Pachel

Orgel: Rina Sawabe

Sonntag, den 2. August um 18.00 Uhr
St. Andreas-Kirche in Alswede
Eintritt 12€ (Kinder und Jugendliche frei)



Orgelsommer 2026

CANTILENA

Panflöte & Orgel zwischen Barock und Klassik

Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Partita e-moll TWV 55:E6 Andante-Vivace-Presto-Vivace-Siciliana- Vivace-Presto
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Largo, aus Triosonate HWV 393 (arr. S. Pachel)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Triosonate BWV 1039 (arr. S. Pachel) Adagio-Allegro ma non presto- Adagio e piano-Presto
	Arie: Schafe können sicher weiden aus Kantate BWV 208 (arr. S. Pachel)
	Trio super „Allein Gott in der Höh’ sei Ehr’“ BWV 664 (Orgelsolo)
Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)	Cantilene, aus Orgelsonate d-moll op. 148 (arr. S. Pachel)
W. A. Mozart (1756-1791)	Exsultate jubilate KV 165 (arr. S. Pachel) Allegro - Andante – Allegro

Im Anschluss an das Konzert findet zum Ausklang ein kleiner Empfang im Gemeindehaus statt (Spende erbeten).

Zum Konzert

Die Panflöte zählt zu den ältesten Instrumenten der Menschheit – und doch erlebt man sie nur selten im Zusammenspiel mit der „Königin der Instrumente“, der Orgel.

In ihrem Programm CANTILENA widmen sich die Musiker vor allem der singenden, kantablen Seite dieser besonderen Besetzung.

Sebastian Pachel

Sebastian Pachel, geboren 1976 in Bielefeld, schloss sein klassisches Musikstudium mit dem Hauptfach Panflöte mit Bestnote ab und zählt heute zu den wenigen professionellen Panflötisten mit akademischer Ausbildung in Deutschland.

Neben seiner intensiven Konzerttätigkeit in Deutschland, vor allem in der Besetzung Panflöte und Orgel, Harfe oder Klavier, widmet sich Sebastian Pachel auch der Entwicklung neuer Arrangements klassischer Werke. Einspielungen sind auf CDs erhältlich und auch auf Youtube veröffentlicht.

Rina Sawabe

Rina Sawabe, geboren 1982 in Japan, hat am 1. September 2025 die Kreiskantorenstelle im Kirchenkreis Lübbecke angetreten. Die ausgezeichnete Kirchenmusikerin studierte an Musikhochschulen in Tokio und Freiburg. Danach absolvierte sie erfolgreich den Masterstudiengang A-Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Sie wurde bei mehreren internationalen Musikwettbewerben ausgezeichnet.